

Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования  
Московский государственный институт культуры

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Председатель УМС**  
**факультета Медиакоммуникаций и**  
**аудиовизуальных искусств**  
**Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ КИНО- И ТЕЛЕПРОИЗВОДСТВА**

**Специальность : 55.05.04 Продюсерство**

**Специализация: Продюсер кино и телевидения**

**Квалификация (степень) выпускника: продюсер кино и телевидения**

**Форма обучения: очная, заочная**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## **1. ЦЕЛЬ КУРСА**

Формирование у студентов комплекса знаний, умений и навыков в области техники и технологии кино- и телепроизводства, и ее использования в производстве кино- и телевидеофильмов, видеоклипов, телерекламы и другой аудиовизуальной продукции.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ**

Дисциплина «Техника и технология кино- и телепроизводства» входит в Блок 1 «Дисциплины (модуля)» и относится к обязательной части ОПОП по специальности 55.05.04 Продюсерство, специализация: Продюсер кино и телевидения.

Дисциплина изучается в 6 и 7 семестрах на очной и заочной формах обучения. Курс является основным в формировании представлений о возникновении, развитии, современном состоянии и перспективах совершенствования технологий кино- и телепроизводства и видеозаписи, воспроизведения телевидеосигналограмм. Дисциплина строится на основе пройденных студентами или одновременно изучаемых дисциплин: «Организация производства аудиовизуальной продукции», «Основы кинорежиссуры», «Основы операторского мастерства», «Звуковое решение фильма».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Предпринимательство», «Организация и управление в системе продвижения аудиовизуальной продукции», «Бизнес-планирование кино и телепроектов», «Оценка постановочной сложности кинопроекта», «Разработка себестоимости кинопроекта на основе режиссерского сценария».

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций *ОПК-5* в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности Продюсерство, специализация Продюсер кино и телевидения.

*ОПК-5* Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа и или исполнительского искусства

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: Основы культуры и искусств, способы реализации авторского замысла, технические средства и технологии современной индустрии кино и телевидения

Уметь: Определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа и или исполнительского искусства

Владеть: Приемами работы с техническими средствами и технологиями современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа и/или исполнительского искусства

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 ак.ч., из них контактных- 70 ак.часов на очной форме обучения, 18 ак.ч. на заочной форме, самостоятельная работа студентов - 47 ак. Часов на очной форме обучения, 117 ак.ч. на заочной форме, контроль- 27 ак.часов на очной форме обучения(экзамен в 7 семестре), 9 ак.ч. на заочной форме обучения (экзамен в 7 семестре).

##### 4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

| № | Раздел   | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов |      |     |      |      |     | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) |
|---|--|---------|-----------------|---|------|-----|------|------|-----|--|
|   | дисциплины   |         |                 | и трудоемкость (в часах) /в том числе в интерактивной форме   |      |     |      |      |     | Форма промежуточной аттестации (по семестрам)              |
|   |  |         |                 | лекц  | се м | п р | п /г | и нд | СРС |  |
|   | <b>РАЗДЕЛ 1 История изобретения телевидения</b>  |         |                 |   |      |     |      |      |     |  |
|   | Тема 1. Возникновение и развитие телевидения   | 6       |                 |   |      | 10  |      |      | 10  |  |
|   | Тема 2. Принцип работы важнейших узлов телевизионных систем  | 6       |                 |   |      | 10  |      |      | 5   | Коллоквиум   |
|   | Тема 3. Перспективы развития телевидения   | 6       |                 |   |      | 10  |      |      | 5   |  |
|   |  |         |                 |   |      |     |      |      |     |  |
|   | Тема 4. Возникновение и развитие видеотехники, роль видеотехнологий в совершенствовании процессов телевизионного производства. Аналоговая видеозапись, магнитные ленты для записи, структурная схема видеомагнито- | 6       |                 |   |      | 10  |      |      | 10  |  |

|  |  |   |  |  |  |    |  |    |                    |
|--|--|---|--|--|--|----|--|----|--------------------|
|  | фона   |   |  |  |  |    |  |    |                    |
|  | Тема 5. Цифровая видеозапись, системы записи и воспроизведения оптических дисков, воспроизводящие устройства.                | 7 |  |  |  | 5  |  | 5  |                    |
|  | Тема 6. Физика приборов с зарядовой связью (ПЗС). Принцип работы основных узлов видеокамеры, стационарных (студийных) камер. | 7 |  |  |  | 8  |  | 5  |                    |
|  | Тема 7. Устройства воспроизведения телевидеоинформации на больших экранах, вспомогательное оборудование телестудий.          | 7 |  |  |  | 10 |  | 7  | Экзамен (27 ак.ч.) |
|  | Итого  |   |  |  |  |    |  |    |                    |
|  | Общее количество часов по учебному плану: 144 ак.ч.  |   |  |  |  | 68 |  | 47 | 27                 |

#### Заочная форма обучения

| № | Раздел  | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов |      |     |      |      |      | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) |
|---|---|---------|-----------------|---|------|-----|------|------|------|--|
|   | дисциплины                                      |         |                 | и трудоемкость (в часах) /в том числе в интерактивной форме   |      |     |      |      |      | Форма промежуточной аттестации (по семестрам)              |
|   |   |         |                 | лекц  | се м | п р | п /г | и нд | с рс |  |
|   | <b>РАЗДЕЛ 1 История изобретения телевидения</b> |         |                 |   |      |     |      |      |      |  |
|   | Тема 1. Возникновение и развитие телевидения    | 6       |                 |   |      | 2   |      |      | 10   |  |

|  |  |   |  |  |  |  |    |     |                   |
|--|--|---|--|--|--|--|----|-----|-------------------|
|  | <b>Тема 2. Принцип работы важнейших узлов телевизионных систем</b>   | 6 |  |  |  |  | 2  | 20  | Коллоквиум        |
|  | <b>Тема 3. Перспективы развития телевидения</b>  | 6 |  |  |  |  | 2  | 20  |                   |
|  |  |   |  |  |  |  |    |     |                   |
|  | <b>Тема 4. Возникновение и развитие видеотехники, роль видеотехнологий в совершенствовании процессов телевизионного производства. Аналоговая видеозапись, магнитные ленты для записи, структурная схема видеоманитфона</b> | 6 |  |  |  |  | 3  | 20  | Зачет             |
|  | <b>Тема 5. Цифровая видеозапись, системы записи и воспроизведения оптических дисков, воспроизводящие устройства.</b>   | 7 |  |  |  |  | 2  | 10  |                   |
|  | <b>Тема 6. Физика приборов с зарядовой связью (ПЗС). Принцип работы основных узлов видеокамеры, стационарных (студийных) камер.</b>  | 7 |  |  |  |  | 2  | 20  |                   |
|  | <b>Тема 7. Устройства воспроизведения телевидеоинформации на больших экранах, вспомогательное оборудование телестудий.</b>   | 7 |  |  |  |  | 3  | 17  | Экзамен (9 ак.ч.) |
|  | <b>Итого</b>   |   |  |  |  |  |    |     |                   |
|  | <b>Общее количество часов по учебному плану: 144 ак.ч.</b>   |   |  |  |  |  | 16 | 117 | 9                 |

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

##### Раздел I. История развития телевидения

##### Тема 1. Первые опыты по передаче телесигнала.

Появление электронно-лучевой трубки, кинескопа.

Вклад наших соотечественников А.Г. Столетова, Б.Л. Розинга, П.В. Шмакова, В.К. Зворыкина, А.П. Константинова, С.И. Китаева в развитие важнейших узлов телевизионных систем.

### **Тема 2. Принцип отображения изображения.**

Открытие А.Г. Столетова. Механическая развертка. Электронная развертка. Кинескоп и иконоскоп.

### **Тема 3. Перспективы развития телевидения.**

Зарождение цветного телевидения. Передача телесигнала на расстояние, ретрансляция, прием сигнала.

### **Тема 4. Возникновение и развитие телевидеотехники.**

Разработки американских фирм РЦА, АМРЕХ первоначальных видеотехнологий. Вклад нашего соотечественника Понятова А.М. в решении проблем записи электронного изображения на магнитную ленту.

Роль видеотехнологий в совершенствовании процессов телепроизводства.

## **Раздел II. Основы телевидетехники**

### **Тема 5. Аналоговая видеозапись.**

Принцип аналоговой записи как компонента технологии создания телевизионных и видеопрограмм. Бытовая видеозапись. Достоинства и недостатки аналоговой записи. Взаимодействие системы «голова-лента».

Магнитные ленты для записи.

Магнитные свойства веществ. Кривая намагничивания материалов. Строение магнитных лент, материалы для рабочего слоя, требования к основе пленки. Видеокассеты HandyCam, BETACAM. Правила хранения. Краткая характеристика основных форматов.

Структурная схема видеомэгнитофона.

Лентопротяжный тракт, системы автоматического регулирования, каналы изображения и звука.

### **Тема 6. Цифровая видеозапись.**

Открытие в 1954-1955 гг. советскими учеными Н. Басовым и А. Прохоровым принципа работы лазера. Создание американским физиком Т. Майманом первого оптического генератора, структура лазера. Три основных разновидности оптической записи. Оптические диски, их строение. Устройство дисков различных типов, информационная емкость дисков, требования к дискам.

Системы записи и воспроизведения оптических дисков.

Схемы систем оптической записи и воспроизведения. Назначение элементов схемы.

Воспроизводящие устройства.

Устройство цифрового лазерного считывающего устройства – ЦЛСУ. Функциональная схема

ЦЛСУ. Лазерная головка воспроизведения. Оптическая схема головки воспроизведения.

#### **Тема 6. Физика приборов с зарядовой связью (ПЗС, АНГССД).**

Принцип преобразования оптического изображения в электрический сигнал. Жидкие кристаллы. Оптические свойства жидких кристаллов. Устройство элемента жидкокристаллической матрицы.

Работа основных узлов видеокамера, студийной (стационарной) камеры.

Обобщенная структурная схема. Структурная схема цифровой камеры на ПЗС. Назначение и принцип работы основных элементов Режимы работы камеры (TV, записывающий, воспроизводящий). Органы управления камерой, ее обслуживание дополнительные принадлежности.

Фирмы изготовители камер: JVS, Panasonic, Sony, Philips.

#### **Тема 7. Устройства воспроизведения видеoinформации на больших экранах.**

Принципы LCD проекции на жидкокристаллических матрицах. Оптическая схема жидкокристаллического проектора. Принципы DLP проекции с использованием микрозеркальных устройств. Видеопроекторный комплекс. Назначение и состав комплекта. Вспомогательное оборудование теле-студий.

### **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (практические занятия, дискуссии, разбор конкретных ситуаций т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

### **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи выполнения семинарских заданий и тестового материала. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета, экзамена.

#### **6.1. Система оценивания**

| Форма контроля    | Оценка |
|-------------------|--------|
| Текущий контроль: |        |

|   |  |
|---|--|
| - участие в дискуссии на семинаре (по темам семинарского занятия)<br>-подготовка доклада-презентации<br>-тестирование (по всем темам) | зачтено/не зачтено   |
|   | зачтено/не зачтено   |
|   | отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно                       |
| Промежуточная аттестация<br>Зачет<br>Экзамен  | зачтено/не зачтено<br>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно |

## 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

| Оценка по дисциплине    | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине   |
|-------------------------|--|
| «отлично»/<br>«зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> |
| «хорошо»/<br>«зачтено»  | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>  |



| Оценка по дисциплине                 | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине  |
|--------------------------------------|---|
| «удовлетворительно»/<br>«зачтено»    | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p> |
| «неудовлетворительно»/<br>не зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>             |

### Вопросы к семинарам и практическим занятиям:

1. Носители для аналоговой и цифровой записи. Их эволюция. Информационная емкость дисков.
2. Аналоговые и цифровые форматы видеозаписи и воспроизведения.

### Критерии оценки знаний

- «отлично» - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;
- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;
  - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;
  - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;
  - делает выводы и обобщения;
  - свободно владеет кинематографической терминологией.
- «хорошо» - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на зна-

ния основной литературы;

- не допускает существенных неточностей;
- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;
- аргументирует научные положения;
- делает выводы и обобщения;
- владеет кинематографической терминологией

«удовлетворительно» - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;

- допускает несущественные ошибки и неточности;
- испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний;
- слабо аргументирует научные положения;
- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;
- частично владеет кинематографической терминологией.

«неудовлетворительно» - студент не усвоил значительной части проблемы;

- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;
- испытывает трудности в практическом применении знаний;
- не может аргументировать научные положения;
- не формулирует выводов и обобщений;
- не владеет кинематографической терминологией

### **Примерные вопросы для промежуточного контроля и выявления остаточных знаний по курсу**

1. Структурная схема видеомэгнитофона. Принцип работы в режиме записи, воспроизведения и стирания. Основные узлы и их назначение.
2. Функциональная схема цифрового лазерного считывающего устройства. Лазерная головка и ее оптическая схема. Принцип работы ЦЛСУ.
3. Принцип проекции по системе DLP. Особенности.
4. Принцип проекции по системе LCD. Достоинства и недостатки.
5. Принцип работы электронного стабилизатора изображения.
6. Автоматическая установка фокуса, экспозиции и баланса белого в видеокамере.
7. Обобщенная структурно-функциональная схема студийной камеры и видеокамеры. Назначение и принцип работы основных узлов.

### **Критерии оценки знаний на рубежном контроле**

«Отлично» - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;

- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;
- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;
- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;
- делает выводы и обобщения;
- свободно владеет кинематографической терминологией.

«Хорошо» - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;

- не допускает существенных неточностей;
- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;
- аргументирует научные положения;
- делает выводы и обобщения;
- владеет кинематографической терминологией

-«Удовлетворительно» - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;

- допускает несущественные ошибки и неточности;
- испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний;
- слабо аргументирует научные положения;
- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;
- частично владеет кинематографической терминологией.
- «**Неудовлетворительно**» - студент не усвоил значительной части проблемы;
- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;
- испытывает трудности в практическом применении знаний;
- не может аргументировать научные положения;
- не формулирует выводов и обобщений;
- не владеет кинематографической терминологией

### **Примерные вопросы к экзамену:**

1. Оптическая запись сигналов на диск DVD.
2. Оптический CD-диск. Строение.
3. Оптический DVD-диск. Строение.
4. Устройство дисков DVD различных типов.
5. Требования к дискам DVD.
6. Оптические диски Blu-ray.
7. Магнитооптическая система записи.
8. Магнитооптическая система воспроизведения
9. Технологическая схема тиражирования информации на дисках DVD.
10. Обобщенная структурно-функциональная схема видеопроектора.
11. Структурная схема цветной камеры на ПЗС. Назначение и принцип работы элементов основных узлов.
12. Оптическая система воспроизведения.
13. Обобщенная структурная схема студийной камеры.
14. Видеопроекционный комплекс. Назначение и состав комплекта.
15. Функциональная схема цифрового лазерного считывающего устройства.
16. Цифровая видеозапись.
17. Общая структурная схема видеокамеры. Назначение элементов, принцип работы.
18. Структурная схема цветной камеры на ПЗС. Назначение и принцип работы элементов основных узлов.
19. Принцип магнитной видеозаписи.
20. Структурная схема видеомагнитофона.
21. Форматы видеозаписи.
22. Магнитные ленты для аналоговой видеозаписи. Строение. Материалы для рабочего слоя.
23. Цифровая видеозапись.

24. Физика фоточувствительных приборов с зарядной связью.
25. Накопление заряда в ПЗС.
26. Лазерная головка воспроизведения, оптическая схема головки воспроизведения.
27. Обобщенная структурно-функциональная схема видеопроектора.
28. Принцип проекции DLP.
29. Принцип проекции LCD.
30. Функциональная схема цифрового лазерного считывающего устройства.
31. Лазерная головка воспроизведения, оптическая схема головки воспроизведения.
32. Обобщенная структурная схема ЖК плоского экрана. Устройство элемента ЖКМ.
33. Жидкие кристаллы. Оптические свойства жидких кристаллов.
44. Возникновение и развитие телевидения.
45. Роль видеотехнологий в совершенствовании процессов телепроизводства.

### **Критерии оценки знаний на экзамене**

Оценка «5» на экзамене ставится при правильном, полном и логично построенном ответе, умении оперировать специальными терминами, при использовании в ответе дополнительного материала, умении иллюстрировать теоретические положения практическим материалом, отвечать на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена.

Оценка «4» на экзамене ставится при правильном, полном и логично построенном ответе, умении оперировать специальными терминами, при использовании в ответе дополнительного материала, умении иллюстрировать теоретические положения практическим материалом и отвечать на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена, но в ответах имеются негрубые ошибки или неточности, возможны затруднения в использовании практического материала, делаются не вполне законченные выводы или обобщения.

Оценка «3» ставится при схематичном неполном ответе, неумении оперировать специальными терминами или их незнание с одной грубой ошибкой, при неумении приводить примеры практического использования научных знаний, при грубых ошибках в ответах на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена.

Оценка «2» ставится при ответе на все вопросы с грубыми ошибками, при неумении оперировать специальной терминологией, приводить примеры практического использования научных знаний. Неумение отвечать на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена.

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
  - знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей;
  - ответ формулируется в терминах, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
  - теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### **Основная литература:**

**Алешин, Л. И.**

Компьютерный видеомонтаж : [учеб. пособие] / Л. И. Алешин. - М. : Форум, 2012. - 174, [1] с. : ил. - Библиогр.: с. 163-164. - ISBN 978-5-91134-634-8 : 200-.

**Пташинский, В.С.**

Видеомонтаж в Sony Vegas Pro 10 : [учеб. пособие] / В. С. Пташинский ; Пташинский В.С. - Москва : ДМК Пресс, 2011. - 271 с. - ISBN 978-5-94074-684-3.

**Кемарская, И.Н.**

Телевизионный редактор : [учеб. пособие] / И. Н. Кемарская ; Кемарская И.Н. - Москва : Аспект Пресс, 2009. - 194 с. - (Телевизионный мастер-класс). - ISBN 978 5 7567 0356 6.

**Загуменнов, А. П.**

Компьютерная обработка звука [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / А. П. Загуменнов ; Загуменнов А.П. - Москва : ДМК Пресс, 2006. - ISBN 5-89818-035-4.

**Пол, Д.**

Цифровое видео: Полезные советы и готовые инструменты по видеосъемке, монтажу и авторингу [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Д. Пол ; Пол Дж. - Москва : ДМК Пресс, 2009. - ISBN 5-94074-360-9.

**Гамалей, В. А.**

Самоучитель по цифровому видео: как снять и смонтировать видеофильм на компьютере [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / В. А. Гамалей ; Гамалей В.А. - Москва : ДМК Пресс, 2007. - ISBN 5-94074-381-1.

**Медведев, Е. В.**

Виртуальная студия на PC: аранжировка и обработка звука [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Е. В. Медведев ; Медведев Е.В., Трусова В.А. - Москва : ДМК Пресс, 2009. - ISBN 5-94074-371-4.

#### **Дополнительная литература:**

1. Быков Р. Основы телевидения и видеотехники. Учебник для ВУЗов. – М.
2. Ю. А. Василевский. Техника аудио- и видеозаписи. Толковый словарь.
3. Филип Хофф. Устройство аудио- и видеоаппаратуры. Учебник. – М.
4. Никамин В.А. Цифровая видеозапись. СПб: Наука и техника.
5. Гребенников О.Ф., Тихомирова Г.В. Основы записи и воспроизведения информации.
6. Савичев С.С. Введение в электронное кино.
7. Пташинский В.С. Видеомонтаж в Sony Vegas Pro 10.

## Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины предусматривает использование электронных ресурсов и библиотек, содержащих тексты, описывающие технические характеристики видеоаппаратуры, появляющейся на рынке, такие как <http://stereo.ru/before/reports.php.html>.

### *Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».*

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

#### **Доступ в ЭБС:**

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС Руконт Режим доступа <https://lib.rucont.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС Универonline. Режим доступа <https://biblioclub.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС IPR Smart <https://www.iprbookshop.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **Рекомендации для самостоятельной работы студентов**

Данный предмет относится к группе технических дисциплин. Это подразумевает целый ряд особенностей самостоятельной работы студентов.

Во-первых, все самостоятельно выполняемые задания предполагают наличие у студента технической грамотности в области кино- и телевидеотехники, хотя бы на общедоступном уровне, а также навыков обращения с аппаратурой.

В этой связи можно порекомендовать студентам, заниматься самостоятельной работой, имея всегда под рукой справочник по кино- телевидеопроцессам и расходным материалам.

Все виды самостоятельных работ по техническим дисциплинам предполагают использование студентом необходимого кино- телевидеооборудования (камера, штатив, осветительные прибо-

ры, фильтры и т.п.).

Прежде чем приступить к их использованию каждый студент должен знать их устройство, принцип работы, технические возможности и быть ознакомлен с техникой безопасности.

**Внимание! Электрическое оборудование в съемочном павильоне и монтажной требует неукоснительного соблюдения правил техники безопасности.**

Видеопроцессы, технологии и материалы хорошо изучены и описаны в специальной литературе.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска), наглядными материалами (видеокамеры, проектор и т.д.), для проведения полугрупповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий необходимы оборудование для видеосъемки и воспроизведения видеоматериалов, компьютер с установленным пакетом программ для видеомонтажа.

## **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.



- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности: 55.05.04 Продюсерство, специализация Продюсерство кино и телевидения.

Автор (ы) Переходов В.А.